

DTO. DE FILOSOFÍA

PROGRAMA DE LECTURAS VOLUNTARIAS

El Departamento de Filosofía propone a todos sus alumnos y alumnas (de 3º y 4º Eso, en las materias de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos y Educación Ético-cívica y en 1º Bto. en Filosofía y Ciudadanía) un programa de lecturas voluntarias, orientado al refuerzo y la profundización de su aprendizaje.

La propuesta se concreta en la lectura en cada trimestre de una de las obras recomendada por el Dto. La lista (expuesta al final de este documento) contempla una serie de títulos entre novelas juveniles, libros de ensayo, cuentos, etc. relacionados con temas de debate y reflexión filosófica.

Lo que os proponemos es que leáis y disfrutéis de estas obras y reflejéis vuestra lectura en un pequeño trabajo que pretende, simplemente, que demostréis lo que habéis aprendido. La entrega de dicho trabajo podrá subir la nota de cada evaluación en hasta un 0,5 puntos.

El trabajo, a presentar en la fecha acordada con cada grupo para cada trimestre, consta de los siguientes puntos a desarrollar:

1. “Contraportada”: breve presentación del autor y/o de la obra.
2. Justificación del título: ¿por qué crees que el autor lo ha escogido?, ¿a qué se refiere?
3. Resumen del libro por capítulos.
4. Descripción de los personajes principales.
5. Final alternativo.
6. Opinión personal.

Las obras propuestas para la ESO y Bachillerato estarán expuestas en los tablones del aula 15 (aula de filosofía). El listado de obras estará asimismo a disposición del alumnado en el servicio de reprografía del centro.

La inmensa mayoría de los libros propuestos podéis encontrarlos en la Biblioteca del centro, así como en las bibliotecas municipales de vuestra localidad.

Para orientaros a la hora de elegir las obras que más os apetezca leer, presentamos a continuación una pequeña reseña de la temática central de cada una:

- Colección “Yo acuso”, editorial Bruño: Se trata de una colección de libros con un hilo conductor común en torno a temas de debate social sobre la discriminación a la mujer, las identidades culturales, etc.
- “Metamorfosis”, Kafka: Cuenta la historia de un joven que se levanta una mañana convertido en insecto.
- “Sin noticias de Gurb”, Eduardo Mendoza: Es la historia de un extraterrestre que busca a su compañero que, tras haber adoptado la forma de Marta Sánchez, se pierde en la Barcelona de 1992.
- “El retrato de Dorian Grey”, Oscar Wilde: Es la historia de un joven, cuyo retrato envejece en su lugar.
- “Un mundo feliz”, A. Huxley: Es una antiutopía social que describe un mundo futuro dominado por la ingeniería genética.
- “El señor de las moscas”, W. Golding: Cuenta la historia de unos niños perdidos en una isla desierta que tienen que sobrevivir por ellos mismos.

- “El café de los filósofos muertos”, Hoste: Es una historia de investigaciones e intrigas en la que se entremezclan filósofos.
- “Cuando comer en un infierno”, Espido Freire: Cuenta varias historias de jóvenes con problemas de anorexia y bulimia.
- “Jacobus”, Matilde Asensi: Es una novela histórica que se desarrolla en el Camino de Santiago.
- “El alquimista”, Paulo Coelho: Cuenta las aventuras de un joven que emprende un viaje en busca de un tesoro prometido.
- “Cuentos para pensar”, Jorge Bucay: Es una selección de cuentos breves cada uno con un mensaje o moraleja que apunta una lección de vida.
- “Déjame que te cuente”, Jorge Bucay”: Desarrolla el libro anterior con historias del mismo estilo.
- “Rebelión en la granja”, G. Orwell: Es una fábula protagonizada por los animales de una granja que se rebelan contra su amo. Orwell dibuja aquí una metáfora del régimen comunista ruso.
- “1984”, G. Orwell: Una de las más famosas y aterradoras antiutopías, que describe una sociedad futura dominada por el autoritarismo y la falta de libertades.
- “Viaje al centro de la tierra”, Julio Verne: Novela de ciencia ficción que describe un hipotético viaje que pretende descubrir el centro del planeta.
- “Frankenstein”, Mary Shelley: El clásico de la literatura que cuenta la historia de un científico que pretende recrear la vida humana.
- “La isla del tesoro”, R. Stevenson: Otro clásico de la novela juvenil, que narra una aventura de piratas.
- “Robinson Crusoe”, D. Defoe: De nuevo otra novela clásica, que nos transporta ahora a una isla desierta donde el protagonista intentará sobrevivir.
- “El misterio del cuarto amarillo”, G Leroux: Es una novela de intriga y misterio que intenta solucionar un crimen.
- “Diario”, Ana Frank: Novela juvenil que recrea el infierno vivido por los judíos durante el régimen nazi, desde la historia de una chica que tiene que esconderse con toda su familia.
- “2001: Una odisea en el espacio”, A. C. Clarke: Se trata de la novela que inspiró la famosa película de Kubrick; narra una historia futurista de un viaje espacial en el que la nave se rebelará contra su tripulación.
- “Sueños en el umbral”, Fátima Mernissi: Es la historia de una niña que se cría en un harén. Describe maravillosamente la cultura árabe y el interior físico y espiritual de los harenes.
- “El guardián en el centeno”, J.D. Salinger: Constituyó un hito de la literatura juvenil, metáfora de la rebeldía de la adolescencia.
- “Sidharta”, Herman Hesse: Narra la vida del joven Sidharta, en su proceso hasta convertirse en Buda.
- “San Manuel Bueno Mártir”, Miguel de Unamuno: Exquisita novela de la literatura española que afronta la historia de un párroco con serias dudas de fe, que jugará un papel esencial en la vida de sus vecinos.
- “León, el africano”, A. Maalouf”: Novela de búsqueda de uno mismo a través de un viaje.
- “Fahrenheit 451”, R. Bradbury: Otra novela que describe una sociedad futura donde nada es lo que parece.
- “Alicia en el país de las maravillas”, L. Carrol: La maravillosa historia de Alicia en un país en el que la lógica se salta todas las leyes.
- “Diario de un skin”, Antonio Salas”: La historia la cuenta un periodista infiltrado en una banda de skin-heads, lo que le permite describir directamente las ideas y los comportamientos violentos de estos jóvenes,
- “Juan Salvador Gaviota”, R. Bach: Una historia de libertad y de autorrealización narrada a

través de una gaviota que se enfrenta ante las conductas impuestas por sus compañeras.

- “El principito”, A. Saint-Exupéry: El clásico de la literatura francesa que reflexiona sobre la vida humana a través de las conversaciones de un joven príncipe y un zorro.
- “Ética para Amador”, Fernando Savater: Lectura obligatoria para el alumnado de 4º ESO, que aborda los temas principales que estudiaremos en Educación ético-cívica.
- “Política para Amador”, Fernando Savater: En la misma línea del libro anterior, Savater aborda los temas de política en los que deben iniciarse los jóvenes españoles.
- “Las cuestiones de la vida”, Fernando Savater: El autor filosofa aquí sobre las materias principales de la asignatura de 1º Bachillerato.
- “El radiofonista pirado”, C. Sánchez Alcón: Otra novela que introduce elementos y personajes de la filosofía en una historia de misterio e intriga.
- “La maldición de Copérnico”, P. Vandenberg: En la misma línea de la novela anterior, la historia se desarrolla en un contexto de avance filosófica y científico.
- “El salón dorado”, J.L. Corral: Novela de misterio, de nuevo, y deducción lógica.
- “El mundo de Sofía”, Jostein Gaarder: Lectura obligatoria para el alumnado de 1º Bachillerato, narra la historia de la filosofía de forma novelada. Constituye una magnífica introducción para la materia de Historia de la Filosofía de 2º Bachillerato.
- “El misterio del solitario”, Jostein Gaarder: Sin tanto éxito editorial como el libro anterior, Gaarder repite con una novela filosófica.
- “El viaje de Teo”, C. Clemente: Introduce la historia de las principales religiones contada por un niño que hará un espectacular viaje por el mundo con su tía.
- “El nombre de la rosa”, Umberto Eco: Una de las grandes novelas del siglo XX, narra una historia de asesinatos y misterios que tiene lugar en un monasterio medieval. Las descripciones son maravillosas.
- “Los renglones torcidos de Dios”, T. Luca de Tena: Esta novela consigue tenernos en vilo desde el principio, porque siempre dudaremos si su protagonista, que ingresa en un centro psiquiátrico, es una investigadora privada que intenta resolver un caso o una paciente que se inventa la realidad.
- “El perfume”, P. Süskind: Cuenta la historia de un niño con un grave problema, que le hace captar el mundo a través de su olfato; esto le llevará a convertirse en un atroz asesino.
- “La leyenda dorada de la filosofía”, F. Giménez Gracia: Introduce la historia de la filosofía a través de las circunstancias en las que murieron algunos de sus protagonistas.
- “Los papalagi”, Tuivai de Tiavea: Curioso testimonio del jefe de una tribu samoana del siglo XIX, que escribió unas cartas a su pueblo describiendo su viaje a Europa.
- “La caverna de las ideas”, J. Carlos Somoza: De nuevo una novela de misterio, con un paralelismo claro ahora con la teoría de las Ideas de Platón.
- “Una investigación filosófica”, Ph. Kerr: Es una novela de misterio con toques de filosofía.
- “El infierno digital”, Ph. Kerr: Es una historia de ciencia ficción sobre un edificio que atrapa a sus ocupantes.
- “El extranjero”, A. Camus: Una novela clásica del existencialismo que aborda la angustia vital del que se siente extranjero de sí mismo.
- “Cándido”, Voltaire: Uno de los más famosos filósofos de la Ilustración narra una historia que ironiza sobre la máxima de Leibniz que afirma que “vivimos en el mejor de los mundos posibles” a través de las circunstancias dramáticas a las que se enfrenta una y otra vez su protagonista.
- “El árbol de la ciencia”, Pío Baroja: Una novela del realismo español que describe la iniciación de un joven a la vida y a la cultura.
- “Platón y un ornitorrinco entran en un bar”, T.Cathcart y D. Klein: Obra de divulgación filosófica que juega con la filosofía y el humor.
- “Filosofía para bufones”, Pedro Glez. Calero: Introduce los temas de la filosofía de un

modo ingenioso y atractivo.